

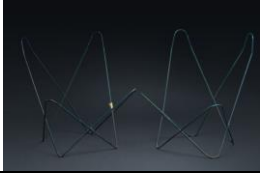




LABARBE
COMMISSAIRE-PRISEUR







VENTE DU 30 juin 2021

à 14 h30








3 Bd Michelet - 31000 Toulouse







Mobilier XXe dont exceptionnel ensemble mobilier de CHAPO








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
1,		Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977). Suite de deux structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué vert. Travail des années 1960. Hauteur : 86,5 cm environ. Largeur : 60 cm. Profondeur : 60 cm.	200 / 400
2,		Lampe de table à abat-jour en résille de plastique blanc, piètement tripode en inox. Travail des années 1990. Hauteur : 53 cm environ, Largeur: 50 cm.	130 / 160
3,		Paire de fauteuils à structure en métal, piètement en X, l'assise en mousse recouverte d'un tissu à motifs géométriques dans le goût mauresque, cuir bordeaux sur les côtés. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 91 cm env. Largeur : 66 cm. Profondeur d'assise : 50 cm.	300 / 600
4,		Gaetano SCIOLARI (1927 - 1994). Lustre en métal chromé à 9 bras de lumières en tubes de différentes hauteurs. Travail des années 1970. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 45 cm.	150 / 200
5,		Verner PANTON (1926-1998), dans le goût de. Réunion de quatre chaises monobloc en plastique blanc. Hauteur : 82 cm, Largeur : 47 cm, Profondeur d'assise : 40 cm environ.	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
6,		Lampe de bureau en métal chromé, l'abat-jour circulaire sur un fût conique reposant sur un socle circulaire en métal noir, forme dans l'esprit Art Déco. Travail des années 1970. Hauteur : 36 cm.	100 / 200
7,		Verner PANTON (1926-1998), édition Verpan. Table rectangulaire en MDF laqué blanc, sur roulettes verrouillables chromées. D'après un modèle de 1972, réédition contemporaine Verpan. (Plaques sous le plateau). Hauteur : 74,5 cm, Largeur : 220 cm, Profondeur : 110 cm.	600 / 800
8,		Verner PANTON (1926-1998), édition Verpan. Table rectangulaire en MDF laqué blanc, sur roulettes verrouillables chromées. D'après un modèle de 1972, réédition contemporaine Verpan. (Plaques sous le plateau). Hauteur : 74,5 cm, Largeur : 220 cm, Profondeur : 110 cm.	600 / 800
9,		Petit bureau moderniste, le plateau en verre de forme rectangulaire à angles arrondis cerclé d'inox, le piètement en métal laqué noir à porte-document latéral, reposant sur quatre pieds tubulaires en inox. Marque de fabricant "A.F" au dos en haut à gauche. Travail des années 1960. Hauteur : 68 cm, Largeur : 92 cm, Profondeur : 42 cm.	150 / 250
10,		Editions Harvey GUZZINI. Lampe champignon, socle circulaire en métal, diffuseur en ABS blanc, réglable en hauteur. Marque "Guzzini" sur l'abat-jour. Travail des années 1970. Hauteur : 60 cm environ, Diamètre de l'abat-jour : 40 cm environ, Diamètre du socle : 23,5 cm.	130 / 160
11,		Lampe de table de forme conique en verre et opaline. Travail des années 1990. Hauteur : 33 cm, Diamètre de la base : 14 cm.	80 / 120




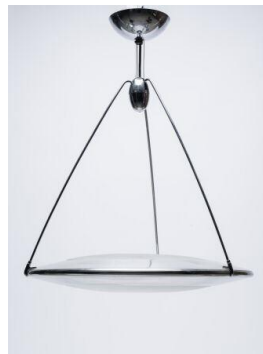


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
12,		Lampe de table en métal chromé de forme "diabolo". Travail des années 1970 . Hauteur : 34 cm. Diamètre : 14,5 cm.	150 / 250
13,		Lampe à poser de section carrée, la structure en inox tissu, la lumière dissimulée par un tissu drapé ajouré. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 50 cm, Largeur : 50 cm.	100 / 200
14,		Suite de quatre fauteuils en cuir marron, le dossier, l'assise et les accotoirs d'un seul tenant, tête en partie supérieure, sur une structure métallique quadripode. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 106 cm, Largeur : 65 cm.	300 / 600
15,		Jules LELEU (1883-1961). Suite de quatre fauteuils bridges à dossier médaillon et accotoirs à manchette plate légèrement galbée soulignés d'un petit décroché en partie haute du piètement avant. Piètement arrière sabre. Dossier et fond de siège recouverts d'un tissu vert losangé. Hauteur : 82 cm, Largeur : 62 cm, Profondeur : 53 cm Bibliographie : Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, variante de notre modèle référencé et reproduit pp. 458-459. Expert : Amélie MARCILHAC.	800 / 1000
16,		Paul FOLLOT (1877-1941), dans le goût de. Ensemble de salon en bois doré et mouluré, les montants détachés fuselés et sculptés de cannelures, il comprend un canapé et deux bergères. Garniture de velours jaune à décor dans le style 1er Empire de palmettes et couronnes de laurier. Dimensions canapé, Hauteur : 75 cm, Largeur : 130 cm, Profondeur d'assise: 59 cm. Dimensions fauteuil, Hauteur : 73 cm, Largeur : 68 cm, Profondeur d'assise : 58 cm.	700 / 1200
17,		Guéridon en placage de palissandre pour le plateau circulaire et le fût conique, la partie basse en bois teinté terminée par quatre pieds galbés à sabots en bronze doré. Travail italien, vers 1960-70. Légers sauts de placage, et décoloration du bois. Hauteur : 74,5 cm, Diamètre du plateau : 110 cm	500 / 800
18,		MULLER Frères, Lunéville. Paire de vases pansus de forme ovoïde et petit col évasé en verre marmoréen orange, violet et jaune. Signé 'Muller Frères Lunéville'. Hauteur : 28 cm.	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
19,		Lustre composé de tubes en verre texturé à motif de bulles, ils sont suspendus en pendeloques formant cascade sur trois étages, platine d'accroche de forme circulaire en laiton. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 50 cm, Diamètre : 50 cm maximum.	400 / 600
20,		Michel FLEURY (XXe siècle). Pendule de table en acier brossé, cadran tournant, index serti d'un cabochon de pierre rouge. Mouvement quartz en l'état. Signé M. Fleury et numéroté A 195/1000. Hauteur : 21 cm. Dimensions base : 7 x 15,5 cm.	50 / 100
21,		Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) pour les éditions KNOLL. Table carrée modèle "Barcelona", le piètement cruciforme en aluminium brossé, le plateau en verre biseauté. Hauteur : 46 cm env. Dimensions plateau : 101,5 x 101,5 cm.	600 / 800
22,		Pierre COLLEU (né en 1948), éditeur STARFORM pour Disney. Table bureau «Pluto» pour enfant en résine époxy coloris jaune, blanc, noir et vert, elle ouvre par un abattant. On joint une petite chaise rouge Mickey. Travail des années 1990. Hauteur : 80 cm, Longueur : 135 cm, Profondeur : 46 cm environ. Hauteur de la chaise : 63 cm environ.	200 / 400
23,		STARFORM éditeur pour Disney. Bureau «Dalmatien» pour enfant en résine époxy coloris blanc, vert et noir. On joint une petite chaise au modèle. Travail des années 1990. Accidents et manques. Hauteur : 80 cm, Longueur : 112 cm, Profondeur : 43 cm. Hauteur de la chaise : 57 cm.	200 / 400
24,		Mario BELLINI (né en 1935), éditions Cassina. "Il Colonnato". Table à plateau carré en travertin rouge supporté par quatre fûts cylindriques en marbre. Hauteur : 73 cm, Côté : 140 cm.	3000 / 4000
25,		Hans-Joachim BEYER (1908-1980). Paysage, vue de ville portuaire, huile sur toile, signée en bas à droite. Hauteur : 60 cm, Largeur : 100 cm.	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
26,		<p>Réunion de deux étagères à fût en métal laqué noir, les tablettes semi-circulaires en plexiglas se fixant en recto/verso sur des supports réglables en hauteur. L'une des étagères comporte cinq tablettes, l'autre six tablettes. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légères usures. Manque les vis. Hauteur totale : 251,5 cm environ, Largeur du socle : 58 cm environ. Dimensions des tablettes : Largeur : 64 cm, Profondeur : 41,5 cm environ.</p>	100 / 300
27,		<p>Guéridon en palissandre et placage de palissandre à deux plateaux réunis par trois pieds de section quadrangulaire, travail d'époque Art Déco. Diamètre : 80 cm, Hauteur : 61,5 cm.</p>	200 / 400
28,		<p>Table basse à plateau en marbre vert rectangulaire à décor peint d'une riche nature morte sur un entablement. Piètement en bois doré et argenté sculpté de quatre dauphins stylisés réunis par une entretoise. Dessus plaque de verre. Hauteur : 42,5 cm env. Travail dans le goût italien, années 1970-80. Dimensions du plateau : 57 cm x 125 cm.</p>	200 / 300
29,		<p>Miroir rectangulaire à parecloses à décor fixé sous verre doré et marron dans le goût Louis XV d'élégants dans un entourage de guirlandes de feuilles d'acanthé, fleurs et arabesques, la glace centrale de forme rectangulaire fixée par des pastilles de verre. Travail des années 1940. Parecloses partiellement piquées, un élément d'attache de la glace détaché. Hauteur : 167 cm, Largeur : 118 cm.</p>	800 / 1200
30,		<p>Table à plateau de forme ovale en marbre veiné beige reposant sur un piètement cruciforme en laiton doré. Années 1970. Légères rayures sur le marbre. Hauteur : 74 cm, Largeur : 106 cm environ, Profondeur : 187 cm environ.</p>	900 / 1200
31,		<p>Zao WU KI (1921 - 2013). Sans titre, lithographie, marquée EA en bas à droite, et signée en bas à gauche. Répertoire sous le numéro 344 au catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste (Agerup). Dimensions à vue, Hauteur : 24,5 cm, Largeur : 19 cm.</p>	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
32,		Canapé deux places en cuir noir, pieds antérieurs formé d'un tube de métal courbé, réception pastille. Travail contemporain. Hauteur : 85 cm, Largeur : 220 cm, Profondeur d'assise : 56 cm.	200 / 400
33,		Ensemble de chambre à coucher en placage de bois clair. Travail français des années 1970. Il comprend : - Une armoire ouvrant par deux portes à deux vantaux découvrant penderie et étagères. Hauteur : 200 cm, Largeur : 200 cm, Profondeur : 59,5 cm. - Un lit reposant sur deux pieds antérieurs fuselés, les deux pieds postérieurs de section quadrangulaire. La tête de lit formée de deux éléments rectangulaires est composée de deux chevets intégrés à un tiroir, chacun surmontés d'une lumière derrière un cache en plexiglass blanc. Années 1970. Dimensions de la tête de lit, Hauteur totale : 85,5 cm, Largeur : 284 cm. Longueur totale du lit : 213 cm environ. Vendu avec deux sommiers électriques Lattoflex et leur matelas Tempur pour un couchage en 90 sur 190 cm.	200 / 400
34,		Bureau d'appui en métal laqué bleu ouvrant par un abattant, et reposant sur deux pieds de section triangulaire. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 133 cm, Largeur : 67,5 cm. Profondeur : 13 cm.	200 / 400
35,		Paire de fauteuils de forme "fleur" en métal laqué orange et vert, l'assise en composition sur bois compressé à motif d'une rosace. Socle circulaire. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 105 cm, Largeur : 77 cm. Diamètre rosace : 52 cm.	300 / 600
36,		Achille LAUGÉ (1861-1944). Abricotier en fleurs à Alet (Aude), huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. Hauteur : 54 cm, Largeur : 73 cm.	25000 / 30000
37,		Achille LAUGÉ (1861-1944). Maison avec jardin, huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 18. Hauteur : 54 cm, Largeur : 72 cm.	30000 / 50000
38,		Achille LAUGÉ (1861-1944). Bouquet de fleurs sur un entablement, huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1939. Hauteur : 51 cm, Largeur : 138 cm.	20000 / 30000








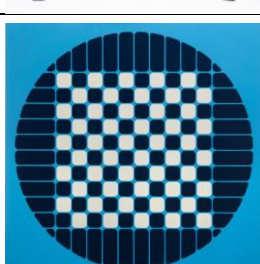
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
39,		<p>Important lustre à trois lumières en partie supérieure, et trois lumières en partie inférieure formé de tiges de cristal de section triangulaire en pendeloques formant une cascade, la monture en métal. Travail vénitien des années 1980, probablement VENINI (Murano). Une tige détachée. Hauteur totale : 103 cm environ, Diamètre : 26 cm.</p>	800 / 1200
40,		<p>Joseph MONIN (1903-2000). Naïade sur cheval marin, sculpture en stuc à patine beige, signée en creux sur le côté droit et datée "43". Fixée sur panneau de contreplaqué. Trois restaurations.</p> <p>Né à Toulouse où il a suivi la première partie de son enseignement à l'école des Beaux-Arts, notamment auprès d'Henri Parayre, Joseph Monin suivra à Paris à partir de 1926 les cours d'Antoine Bourdelle. Il reviendra ensuite dans sa ville natale, où il enseignera la décoration en volume ainsi que le dessin à l'école d'architecture. Il a également été professeur dans l'atelier des arts du bois que dirigeait Henri Parayre. Dans les années 1920, Joseph Monin a formé un célèbre trio avec les artistes André Arbus et Camille Saint-Saëns.</p>	5000 / 7000
41,		<p>Mario BELLINI (né en 1935). "Il Colonnato". Table à plateau circulaire en travertin gris reposant sur trois fûts centraux cylindriques. Diamètre :130 cm, Hauteur : 75 cm, Epaisseur du plateau : 2,5 cm.</p>	1200 / 1600
42,		<p>Suite de six fauteuils à structure en métal tubulaire chromé, les accoudoirs, l'assise et le dossier en croûte de cuir noir. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 82 cm. Profondeur d'assise : 34 cm env.</p>	300 / 500
43,		<p>Table basse formée d'un plateau en chêne de forme rectangulaire enserrant 36 carreaux de céramique émaillée à décor d'un feuillage automnal, elle repose sur un piètement en métal à entretoise en chêne. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 41 cm, Largeur : 130 cm, Profondeur : 39,5 cm.</p>	150 / 250
44,		<p>Paire de fauteuils à structure en acier laqué crème, piètement luge, le dossier, l'assise, les accotoirs en bois. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légers manques. Hauteur : 75 cm, Largeur : 59,5 cm.</p>	100 / 200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
45,		D'après Marcel BREUER (1902-1981). Suite de six fauteuils modèle "B34", structure tubulaire en métal chromé, assise, dossier et manchettes d'accotoirs en cuir noir surpiqué. Usures au métal et usures d'usage au cuir. Hauteur : 76 cm. Largeur : 78 cm. Profondeur d'assise : 45 cm.	600 / 900
46,		Ensemble de quatre fauteuils de forme ronde en tissu noir sur piètement cruciforme en métal. Travail contemporain. Hauteur : 73,5 cm. Largeur : 76 cm. Profondeur d'assise : 46 cm.	400 / 600
47,		Indicateur d'heures en métal laqué gris, cadran rond à douze chiffres romains et petits chiffres latins, surmonté d'un panonceau inscrit "Heure de départ du 1er train". Panneau marqué "Compagnie des grands express français" en suspension par deux chaînes (non d'origine), fixation murale latérale. Travail de la première partie XXe du siècle. Rouille, chocs et déformations. Hauteur : 75 cm, Largeur : 59 cm.	100 / 200
48,		Editions ARTELUCE. Suspension modèle « Mira » formée d'un disque suspendu par 3 tiges en métal chromé retenant un double diffuseur en verre blanc sablé. Travail des années 1970. Petits chocs. Hauteur : 67 cm, Diamètre : 60,5 cm.	100 / 200
49,		Lampadaire à quatre tiges en métal noir et laiton, quatre tulipes ovoïdes en opaline blanche. Travail des années 1950. Hauteur : 156,5 cm, Diamètre du socle : 23,5 cm.	80 / 120
50,		Fauteuil demi-oeuf en fibre de verre laqué blanc, assise en simili cuir rouge. Travail des années 1960. Usures. Diamètre : 92 cm, Hauteur d'assise : 34 cm.	100 / 200






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
51,		<p>Bougeoir à trois feux en fer forgé à patine verte et dorée, ajouré d'un décor de volutes, les feux de forme circulaire à galerie pastillée, avec pic central façon pique-cierge. Fixation murale par deux attaches latérales. Travail des années 1930. Hauteur : 65 cm, Largeur : 55 cm environ.</p>	200 / 400
52,		<p>Tabouret à piètement cruciforme en métal chromé, l'assise en simili cuir rouge capitonné. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légères usures. Hauteur d'assise : 30 cm, Largeur : 62 cm, Profondeur : 58 cm.</p>	50 / 100
53,		<p>Goffredo REGGIANI (né en 1929). Lampadaire modèle "Eye Ball" en métal chromé à trois globes. Vers 1970. Hauteur : 172 cm.</p>	200 / 400
54,		<p>Samuel PARKER pour REFLEX. Lampe de table modèle "Moon" en métal doré et plastique blanc et bleu nuit. Travail des années 1990. Hauteur : 56 cm, Largeur : 30 cm, Profondeur : 15 cm.</p>	100 / 200
55,		<p>Roberto LUCCHI et Paolo ORLANDINI, designer, pour VELCA édition. Porte-manteau, porte parapluie en ABS noir à tiges réglables en acier et tube de métal chromé. Hauteur : 160,5 cm environ, Diamètre du socle : 35 cm, Diamètre de la partie supérieure : 45 cm.</p>	300 / 500




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
56,		Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949), dans le goût de. Chaise à structure en bois et dossier médaillon recouvert d'une housse en tissu rouge et verte, l'assise recouverte d'un tissu jaune, les pieds terminés par des sabots en métal. Travail des années 1980 - 1990. Manques, usures. Hauteur : 95 cm, Largeur : 42 cm, Profondeur : 46 cm.	50 / 100
57,		Table d'appoint en verre à trois ondulations. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 68,5 cm, Largeur : 38 cm, Profondeur : 36 cm.	80 / 120
58,		Console demie lune, piètement en acier, plateau en verre. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 75,5 cm, Largeur : 138 cm, Profondeur : 44 cm.	150 / 250
59,		Porte-canne, porte-parapluie en inox, la base circulaire surmontée d'un montage tubulaire. Travail des années 1970. Hauteur : 71 cm, Largeur : 22,5 cm, Profondeur : 25 cm.	50 / 100
60,		Goffredo REGGIANI (né en 1929), dans le goût de. Lampe de table en métal chromé à un globe. Vers 1970. Hauteur : 42 cm environ, Profondeur : 24 cm environ.	80 / 120


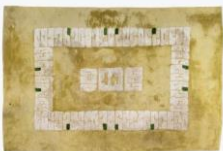




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
61,		Miroir de forme carrée à pareclozes obliques, cadre en résine. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 100 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 7 cm.	100 / 200
62,		Miroir de forme carrée à pareclozes obliques, cadre en résine. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 100 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 7 cm.	100 / 200
63,		Gae AULENTI (1927-2012) pour FONTANA ARTE. Table basse à plateau carré en verre trempé reposant sur quatre roulettes en acier noir. Hauteur : 24,5 cm , Largeur : 100 cm, Profondeur : 100 cm, Epaisseur du plateau : 1,5 cm.	100 / 200
64,		JARRE Technologies. AeroSystem One. Enceinte colonne acoustique en métal chromé, acier et verre. Compatible Iphone Ipod, système Bluetooth. Hauteur : 109 cm.	150 / 250
65,		Paire de tabourets à piètement cruciforme en métal chromé, l'embout avec capuchon en plastique, l'assise recouverte d'un tissu noir capitonné. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légères usures. Hauteur d'assise : 31 cm, Largeur: 62 cm, Profondeur : 52 cm.	100 / 200
66,		Lustre en métal chromé à une lumière, le fût tubulaire, l'abat-jour formé d'un globe sur lequel est superposé un second abat-jour circulaire. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 47 cm, Diamètre : 49 cm environ.	100 / 200
67,		Bahut en enfilade en placage de bois foncé ouvrant par deux portes coulissantes qui découvrent trois compartiments chacun à une tablette centrale, surmontant quatre tiroirs, les poignées de portes et les quatre pieds en aluminium, ces derniers réunis par des barres d'entretoise. Années 1970. Hauteur : 111 cm, Largeur : 215 cm, Profondeur : 49 cm.	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
68,		Did DONTZOFF (né en 1956). Sans titre, acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Hauteur : 179 cm, Largeur : 149 cm.	2500 / 3500
69,		Did DONTZOFF (né en 1956). Sans titre, acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Hauteur : 150 cm, Largeur : 150 cm.	2000 / 3000
70,		Pierre SALA (1948 - 1989), édition Pierre SALA FURNITUR. Rare meuble "berlingot" de forme parallépipédique en mélaminé laqué à rayures bleu et blanches, il ouvre par une porte à deux vantaux. Légers manques. Hauteur : 50 cm, Largeur : 68 cm, Profondeur : 48 cm.	1000 / 1500
71,		Gilbert POILLERAT (1902-1988), dans le goût de. Paire d'appliques en fer forgé à patine verte à deux lumières, les platines d'accroche circulaires ceintes d'une tresse, les fûts en arabesque supportant des bobèches godronnées. Hauteur : 38 cm environ, Largeur : 38 cm environ, Diamètre de la platine : 14,5 cm.	250 / 450
72,		Ettore SOTTASS (1917-2007) et Marco ZANINI (né en 1954), édition ZANOTTA. Table modèle "Filicudi" en bois, le plateau rectangulaire à bords arrondis en mélaminé et stratifié au décor imprimé dans les tons pastels, elle repose sur quatre pieds de forme "diabolo". Etiquette de l'éditeur sous le plateau. Petits chocs. Hauteur : 73 cm, Largeur : 128 cm, Profondeur : 70 cm.	800 / 1000
73,		Editions ARFLEX. Banquette canapé en mousse recouverte de tissu bleu à forme modulable, chaque angle pouvant se relever. Piètement cruciforme en métal laqué noir. Avec deux coussins, l'un bleu, l'autre gris. Taches, usures. Hauteur d'assise : 44 cm environ, Dimensions de l'assise, Largeur : 150 cm env., Profondeur : 110 cm environ.	200 / 300
74,		Adriano OLIVETTI par Studio BBPR. Meuble bas de bureau modèle "Arco", la structure en métal, il ouvre par deux portes coulissantes en plastique et repose sur quatre pieds à réception hexagonale. Années 1960-70. Hauteur : 62 cm, Largeur : 130 cm, Profondeur : 33,5 cm.	300 / 500
75,		Panneau décoratif de forme carrée en métal laqué à décor géométrique bleu marine et beige sur fond bleu clair. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légères usures. Hauteur : 75 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 2,5 cm.	150 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
76,		<p>Panneau décoratif de forme carrée en métal laqué à décor floral bleu clair sur fond bleu marine. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Légères usures. Hauteur : 75 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 2,5 cm.</p>	150 / 250
78,		<p>Table basse en métal tubulaire nickelé à trois plateaux circulaires en verre réunis par une tige à un piètement, lui-même circulaire, les deux plateaux supérieurs pivotant. Travail de la deuxième moitié du XXème siècle. Hauteur : 38 cm. Diamètre des plateaux : 62 cm. Diamètre du socle : 78 cm.</p>	300 / 500
79,		<p>Paire de larges fauteuils à accotoirs pleins, la base de section carrée, entièrement recouverts de cuir fauve. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Usures et taches sur le cuir. Hauteur : 81 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur d'assise : 55 cm.</p>	200 / 400
80,		<p>Paire de tabourets en chêne, les deux bras à motifs en incrustation de fleurettes stylisées en ivoire, l'assise en cuir marron, les pieds réunis par des barreaux d'entretoise. Cuir des assises usé, déchiré pour l'un. Travail Art and Crafts, vers 1900. Hauteur : 66 cm, Largeur : 59,5 cm, Profondeur : 48 cm environ.</p>	1000 / 2000
81,		<p>Marco MARAN (né en 1963), éditions PARRI, Italie. Fauteuil de bureau modèle "bla-bla-bla" en polypropylène vert tendre, le piètement en métal à cinq branches sur roulettes. Hauteur réglable. Légères usures. Hauteur totale : 89 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur d'assise : 37 cm.</p>	100 / 200
82,		<p>Marco MARAN (né en 1963), éditions PARRI, Italie. Fauteuil de bureau modèle "bla-bla-bla" en polypropylène jaune, piètement en métal à cinq branches sur roulettes. Hauteur réglable. Légères traces. Hauteur : 89 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur d'assise : 37 cm.</p>	100 / 200

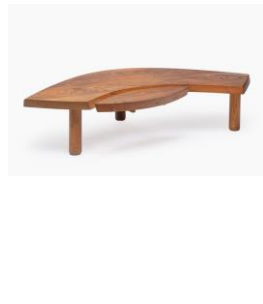


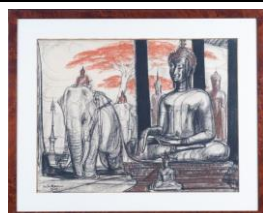
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
83,		FATBOY. Housse de pouf en nylon gris foncé. Manque la recharge de 350 litres de billes plastiques. Travail contemporain. Usures. Hauteur : 180 cm, Largeur : 140 cm.	100 / 200
84,		Série de quatre chaises à haut dossier rectangulaire ajouré, recouvertes de cuir noir surpiqué. Travail contemporain. Usures. Hauteur : 102,5 cm, Largeur : 44 cm, Profondeur d'assise : 44 cm.	250 / 300
85,		Série de quatre fauteuils de bureau pivotants à structure en métal, l'assise, le dossier et les accotoirs garnis de cuir noir, ils reposent sur un piètement cruciforme. Travail de la deuxième partie du XXe siècle, dans le goût de Charles et Ray EAMES. Usures et déchirures sur le cuir. Hauteur : 83 cm, Largeur : 56,5 cm, Profondeur d'assise : 46 cm.	300 / 500
86,		<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926). Salle à manger en noyer à décor sculpté modèle "chicorée". Travail d'époque Art Nouveau. Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un buffet deux corps ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et comprenant des tablettes latérales, deux tiroirs, deux portes pleines et tablettes latérales en partie basse, poignées en bronze mouvementé motif végétal. Hauteur : 240 cm, Largeur : 176 cm env., Profondeur : 53,5 cm. - une table de forme carrée à côté arrondis reposant sur quatre pieds en bois mouluré et sculpté, elle ouvre au milieu, présence de deux pieds rabattables. Hauteur : 73 cm, Dimensions plateau : 145 cm x 119 cm. - six chaises (une postérieure sans garniture) à dossier ajouré à garniture de simili cuir vert pistache. Hauteur : 102 cm, Largeur assise : 44 cm Profondeur assise : 40 cm. - une desserte à une tablette en partie haute, deux tablettes en partie basse, elle ouvre par un tiroir en ceinture aux poignées en bronze doré. Hauteur : 140 cm env., Largeur : 120 cm, Profondeur : 44 cm. 	3000 / 5000
87,		JACQUEMARD Paris. Projet d'aménagement d'une salle à manger, dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle. Mentions "Jacquemard dessinateur, 5 bis rue de Prague XIIIe" en bas au centre sur le passe-partout. Années 1950. Dimensions totales à vue, Hauteur : 62 cm. Dimensions du dessin à vue, Hauteur : 37,5 cm, Largeur : 27,5 cm.	150 / 250








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
88,		Joseph CORNEBERT (atelier de) & JACQUEMARD (atelier de). « Bureau pour un homme d'affaire » & « Salle à manger ». Deux dessins à l'aquarelle et gouache sur papier. Marqués des noms respectifs des décorateurs. Dimensions : 44 x 27,5 - 38 x 28 cm (à vue). Expert : Amélie MARCILHAC.	200 / 300
89,		Paul DUPRE-LAFON (atelier de). « Bureau de monsieur ». Dessin à l'aquarelle et gouache sur papier. Signé du tampon du décorateur en bas à droite. Dimensions à vue : 41 x 56 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	200 / 400
90,		André SORNAY (1902-2000). Meuble de rangement à corps quadrangulaire en placage d'acajou ouvrant en partie haute par deux portes coulissantes pleines dont une peinte entièrement en bleu ciel à prises de tirage verticales pleines sur casier quadrangulaire central surmontant un caisson à deux portes coulissantes pleines et prises de tirage verticales pleines. (bon état général). Hauteur : 207 cm, Largeur : 220 cm, Profondeur : 46 cm. Bibliographie : Collectif, Signé Sornay, Editions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 304. Expert : Amélie MARCILHAC.	3000 / 5000
91,		R. MIGNOT & R. PLIN. « Adam & Ève ». Meuble à hauteur d'appui en chêne patiné à la céruse à caisson quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor incisé en laque polychrome sur fond rouge rehaussé de dorure sur un intérieure à étagères fixes refaites à l'identique, piètement avant sphérique à corps torsadé et arrière plein sur platine rectangulaire godronnée. (bon état général, petits enfoncements en façade du meuble, quelques petits manques aux arrêtes et laque légèrement cuite et noirci en partie haute et dans la rainure centrale, fond probablement refait). Signé des deux noms sous le personnage d'Adam. Hauteur : 156 cm, Largeur : 85 cm, Profondeur : 43 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	1800 / 2000
92,		René PROU (attribué à). Commode en placage de sycomore à caisson quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines gainées de feuilles de parchemin à corps losangé et deux prises de tirage tubulaire en verre blanc. Piètement d'angle à jambes galbées en léger rehaut. (bon état général, petits accidents et restaurations au parchemin). Hauteur : 84,5 cm, Largeur : 150 cm, Profondeur : 43 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	4000 / 6000
93,		BAGUES. Suite de deux appliques « Perroquet » à deux lumières en bois lamellé brun foncé ornémenté en façade d'un perroquet sur fond de branches feuillagées en cristal blanc et griffes en laiton. Abat-jours hémiquadrangulaire en tissu crème. Étiquette au dos. Hauteur totale : 74,5 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	1500 / 2000








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
94,		BAGUES. Suite de deux appliques « Perroquet » à deux lumières en bois lamellé brun foncé ornementé en façade d'un perroquet sur fond de branches feuillagées en cristal blanc et griffes en laiton. Abat-jours hémiquadrangulaire en tissu crème. Étiquette au dos. Hauteur totale : 74,5 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	1500 / 2000
95,		Paule LELEU (1906-1987). Tapis rectangulaire en laine de couleurs à décor de trois éléments centraux et d'une frise de motifs crème et vert foncé sur fond vert anis. Signé dans la trame. Dimensions : 189 x 285 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	600 / 800
96,		Paule LELEU (1906-1987). Tapis circulaire en laine de couleurs à décor d'une frise de motifs crème et vert foncé sur fond vert anis. Signé dans la trame. Diamètre : 190 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.	600 / 800
97,		René LALIQUE (1860-1945). Vase « Sauterelles » (modèle créé en 1913). Épreuve en verre bleu soufflé moulé (traces de moules). Signé à la pointe. Hauteur : 27,5 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°888 et reproduit p. 414. Expert : Amélie MARCILHAC.	6000 / 8000
99,		Gaetano SCIOLARI (1927-1994). Applique lumineuse en métal doré à fût cannelé surmonté d'une partie de section carrée à trois côtés vitrés en plexiglass, l'intérieur en métal gris présentant un cache-douille ovoïde cannelé, l'ensemble surmonté d'une partie à l'imitation des systèmes d'aération des lanternes anciennes. Etiquette du fabricant. Travail italien, vers 1970. Hauteur totale : 63 cm, Côté de la partie carrée : 19 cm.	100 / 200
100,		Bruno GECCHELIN (né en 1939), édition SKIPPER. Lampadaire modèle "Mezza Luna", réflecteur pivotant en tôle laquée blanche, le fût cylindrique en métal chromé, base circulaire en marbre blanc. Hauteur : 179 cm.	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
101,		<p>Bruno GECHELIN (né en 1939), édition SKIPPER. Lampadaire modèle "Mezza Luna", réflecteur pivotant en tôle laquée blanche, le fût cylindrique en métal chromé, base circulaire en marbre gris. Hauteur : 179 cm.</p>	300 / 500
102,		<p>Leonardo FERRARI (1929 - 2000) et Franco MAZZUCHELLI-TARTAGLINO (né en 1939), éditions ARTEMIDE, Milan. Lampe de table modèle "Platea" de forme ronde, la base en aluminium laqué bleu surmontée de deux boules de verre opalin blanc. Usures. Double éclairage. Hauteur : 40 cm, Diamètre : 40 cm.</p>	300 / 500
103,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Bibliothèque murale quatre étagères modèle B17B du référencier de l'artiste, en orme massif, à étagères rectangulaires à hauteur fixe sur deux montants verticaux formant piètement. (bon état général, la planche supérieure présentant des petits trous en partie droite). Haut. 183 cm – long. 226 cm – prof. 35 cm</p> <p>Historique : modèle présenté en 1967 au salon des Arts Ménagers de Paris.</p> <p>Une copie de la facture d'achat en date du 14 janvier 1982 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 96-101.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	12000 / 15000
104,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Deux chaises, modèle S45A du référencier de l'artiste, en orme massif assemblé selon le procédé « Chlacc ». (bon état général). Haut. 105 cm – long. 41,5 cm – prof. 53 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'achat en date du 22 juin 1983 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 214-219.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	1000 / 1500
105,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Table de salle à manger T21D du référencier de l'artiste dite aussi Table Sfax, en orme massif, à plateau circulaire et piètement à cinq jambes montées de biais. (bon état général, petits enfoncements sous le plateau). Table : haut. 72 cm – diam. 138 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'acompte de commande en date du 24 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp.70-72.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	6000 / 8000




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
106,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Six chaises S28 du référencier de l'artiste, en orme massif à dossier légèrement enveloppant et piètement d'angle. (bon état général, frottements et petits enfoncements sur les chaises). Haut. 85,5 cm – long. 39 cm – prof. 39 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'acompte de commande en date du 24 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 202-207.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	3000 / 4000
107,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Bahut long à deux portes, modèle R08A du référencier de l'artiste, en orme massif, à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs et deux portes pleines en façade. Piètements latéraux plein à léger décroché. (bon état général, petit enfoncement en façade du plateau). Haut. 83 cm – long. 183 cm – prof. 54 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'acompte de commande en date du 24 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp.120-123.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	5000 / 7000
108,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Bureau commode orientable modèle B19E du référencier de l'artiste, en orme massif, à plateau rectangulaire et caisson latéral détaché en partie droite ouvrant par sept tiroirs. Piètements latéral plein en partie gauche du bureau et piètement également pour le caisson détaché. (bon état général, petit enfoncement sur un des tiroirs et à un des angles du bureau) . Bureau : haut. 73 cm – long. 140 cm – prof. 70 cm. Caisson : haut. 64 cm – long. 90 cm – prof. 53 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'acompte de commande en date du 24 décembre 1977 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp.106-107.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>	5000 / 7000
109,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Bibliothèque de la gamme B10 du référencier de l'artiste, réalisée sur mesure pour le commanditaire en orme massif, à quatre étagères à hauteur variable surmontant trois tiroirs dont un à prise en cuir havane. Piètement plein. (bon état général, cuir usagé, encoches creusées dans le fond du meuble et petites taches sur la dernière étagère). Haut. 187 cm – long. 105 cm – prof. 42,5 cm</p> <p>Historique : Pièce réalisée spécialement pour le père de l'actuel propriétaire. Une copie de la facture d'achat en date du 14 janvier 1982 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit p. 243.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	10000 / 12000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
110,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Chaise modèle S34A du référencier de l'artiste, en orme massif à dossier dissymétrique et piètement en faisceaux. (bon état général, un petit enfoncement circulaire sur l'assise). Haut. 73 cm – long. 40 cm – prof. 62 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'achat en date du 14 janvier 1982 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 209-213.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	600 / 800
111,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Tabouret modèle S31A du référencier de l'artiste, en orme massif, à assise circulaire sur piètement tripode. (bon état général, petit saut de matière en bordure de l'assise et quelques petits trous sous l'assise). Haut. 44 cm – Diam. 34 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'achat en date du 14 janvier 1982 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp.184-185.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	1000 / 1500
112,		<p>Pierre CHAPO (1927-1987). Table basse modèle T22D du référencier de l'artiste en orme massif à piètement tubulaire et partie centrale coulissante. (bon état général, infimes petites taches sur la ceinture de la table). Haut. 33 cm – long. 149 cm – prof. 77 cm</p> <p>Historique : une copie de la facture d'achat en date du 14 janvier 1982 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 86-89.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	4000 / 6000
113,		<p>Travail français 1950. Table basse à plateau circulaire en carreaux de céramiques enchâssés dans une ceinture en métal chromé. Piètement à quatre jambes en lame d'acier terminées par des volutes et entretoise centrale conique. Hauteur : 40 cm, diamètre : 100 cm.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC.</p>	800 / 1000
114,		<p>Petite table basse en bois à plateau carré, les quatre pieds réunis par une entretoise en osier. Travail français des années 1980. Hauteur : 42 cm, Largeur : 75 cm.</p>	200 / 400
115,		<p>André MAIRE (1898-1984). Cortège d'éléphants devant un temple de bouddhas, dessin au fusain rehaussé de sanguine, signé en bas à gauche et daté 1956. Dimensions à vue, Hauteur : 48,5 cm, Largeur : 64,5 cm.</p>	1800 / 2400






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
116,		Robert PIKELNY (1904-1986). Nu de femme, fusain sur papier. Rousseurs. Dimensions à vue, Hauteur : 8,5 cm, Largeur : 24 cm.	120 / 160
117,		Constantin FONT (1890-1954), attribué à. Doubles huiles sur panneau de bois, sur le recto "personnage couché", sur le verso "homme en habit et chapeau melon". Hauteur : 32,5 cm. Largeur : 41 cm. Constantin FONT, originaire du Gers, était l'élève de Cormon, membre de la Société des artistes français, Prix de Rome.	300 / 400
118,		Table basse, le plateau octogonal en pierre reconstituée façon lapis-lazuli, elle repose sur quatre pieds boules en marbre veiné beige. Hauteur totale : 37 cm, Diamètre : 130 cm.	400 / 800
119,		Afra et Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935), éditions CASSINA. Table basse modèle 771 en chêne, modèle créé en 1965. Hauteur : 39 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 75 cm.	300 / 600
120,		Suspension moderniste à cinq lumières formée d'un tube de verre blanc autour duquel sont fixées dix plaques circulaires en métal chromé au moyen de trois tubes. Travail des années 1980. Légères usures sur le métal. Hauteur (sans le câble) : 55 cm, Hauteur totale : 110 cm, Largeur : 63 cm maximum.	200 / 400
121,		Lampadaire à deux lumières en laiton et placage de bois, fût terminé par un piètement tripode. Avec abat-jour ovale. Travail des années 1980. Métal piqué. Hauteur : 155 cm, Diamètre de l'abat-jour : 48 cm maximum.	80 / 120
122,		Console en verre et métal à deux plateaux superposés fixés sur montants latéraux doubles en plexiglas. Travail français vers 1970. Hauteur : 80 cm, Largeur : 105 cm, Profondeur : 37 cm, Epaisseur : 1,5 cm pour les plateaux, 2 cm pour les montants.	300 / 500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
123,		Applique lumineuse en éléments de résine formant un dôme, sur support carré en plexiglas teinte fumée, l'encadrement en laiton. Travail italien, vers 1970. Hauteur : 75 cm, Largeur : 75 cm.	200 / 400
124,		Lampadaire en laiton à fût en placage de bois, piètement tripode. Travail scandinave, deuxième partie du XXe siècle. Usures. Hauteur : 167 cm.	100 / 200
125,		Pierre GUARICHE (1926-1995), édition AIRBORNE. Paire de fauteuils modèle "Troïka" à haut dossier et accotoirs plein à manchette plate entièrement recouvert de tissu vert à côtes. Piètement d'angle à jambes tubulaires en biais. Usures. Hauteur : 85 cm, Largeur : 70 cm, Profondeur : 67 cm.	200 / 400
126,		Afra et Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935), éditions CASSINA. Table basse modèle 771 en bois plaqué, modèle créé en 1965. Légers sauts de placage. Hauteur : 39 cm, Largeur : 75 cm, Profondeur : 75 cm.	200 / 400
127,		Yan Cheng WANG (né en 1960). Composition abstraite, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. Hauteur : 94 cm, Largeur : 126,5 cm. Provenance : collection particulière, France. L'artiste Wang Yan Cheng a été l'élève des artistes peintres Zao Wou Ki et Chu Teh Chun. Il réalise cette composition abstraite en dégradés de noir et gris, rehaussé de blanc, bleu et jaune et la signe à l'ocre.	25000 / 30000
128,		Georges FRYDMAN (né en 1924), éditions EFA. Bureau en aluminium reposant sur quatre pieds en métal chromé, le plateau et les deux caissons tiroirs en frêne noirci. Usures. Hauteur : 72,5 cm, Largeur : 172 cm, Profondeur : 86 cm.	500 / 700
129,		Joseph Hilton MCCONNICO (1943-2018), éditions TOULEMONDE BOCHARD. Tapis en laine de forme rectangulaire à décor de deux hexagones coloris orangé ton sur ton, les écoinçons vert, l'ensemble agrémenté de petits motifs noirs. Travail français des années 1980. Hauteur : 180 cm, Largeur : 270 cm.	150 / 250




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
130,		<p>Suspension à une lumière de forme boule en verre opalin blanc à décor en application de pastilles jaune. Travail vénitien des années 1980. Hauteur : 35 cm, Diamètre : 40 cm environ.</p>	100 / 200
131,		<p>Suspension à une lumière, l'abat-jour formé de quatre plaques incurvées en verre bullé texturé à coloration orangée dégradée rattachées entre elles par une attache cruciforme avec visserie. Travail vénitien des années 1980. Métal piqué. Hauteur : 32 cm, Largeur de la base : 26 cm.</p>	100 / 200
132,		<p>Suspension à une lumière, l'abat-jour en verre jaune avec platine en laiton. Travail vénitien des années 1980. Hauteur : 26 cm, Diamètre : 33 cm maximum.</p>	80 / 120
133,		<p>Suspension formée de deux éléments circulaires en verre blanc et opalin, à structure en métal chromé. Travail des années 1980. Métal piqué, rouillé. Hauteur du verre : 35 cm, Hauteur totale : 83 cm environ, Diamètre : 27 cm.</p>	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
134,		Aldo TURA (1909-1963). Pied de lampe de section carrée en laiton et loupe vernie. Oxydations sur le laiton, usures. Sans abat-jour. Hauteur : 45 cm env., Largeur à la base : 16,5 cm.	150 / 300
135,		Miroir de forme ovale, la glace fixée sur un support en placage de bois clair par quatre taquets. Travail scandinave, vers 1960. Légers sauts de placage, glace piquée. Hauteur totale : 160 cm, Largeur : 61 cm.	150 / 250
136,		Claude MUCHIR (XXe). Composition abstraite, huile sur toile noire, signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette de la Galerie Pierre-Jean MEURISSE à Toulouse la datant de 1975. Hauteur : 114 cm, Largeur : 146 cm.	200 / 400
137,		Pied de lampe en marbre veiné beige et rose, la base de section carrée à pans coupés sculptée en partie supérieure de deux formes circulaires à doucine. Années 1970. Hauteur totale : 43 cm, Largeur côté : 21 cm.	100 / 200
138,		Lampadaire en métal tubulaire noir à une lumière, piètement bipode. Travail des années 1980 dans le style des années 1950. Usures. Hauteur : 173 cm, Profondeur : 34 cm environ. (Photographié avec le second modèle présenté ce jour en vente).	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
139,		Editions FLOS. Lampadaire en métal tubulaire chromé surmonté d'une vasque semi-circulaire en verre opalin blanc, socle circulaire en marbre blanc. Années 1970-80. Usures. Hauteur : 190 cm, Diamètre du socle : 26 cm.	200 / 300
140,		Lampadaire en métal tubulaire noir à une lumière, piètement bipode. Travail des années 1980 dans le style années 1950. Usures. Hauteur : 173 cm, Profondeur : 34 cm environ. (Photographié avec le second modèle présenté ce jour en vente).	150 / 300
141,		Paires d'appliques à support en métal noir de section rectangulaire, le diffuseur composé de deux plaques de verre opaque à décor de trois rainures dans les tons violine et vert-de-gris, ces plaques mobiles pouvant pivoter pour former 1/4 ou un 1/2 cercle. Travail de Murano, vers 1980 dans l'esprit Art Déco. Hauteur : 25 cm, Largeur dépliées : 47 cm.	200 / 400
142,		LUCI-Milano, designer et éditeur. Lampadaire en métal chromé à fût tubulaire sur socle circulaire, trois spots de forme ronde liés à la structure par des aimants et câble de 30 cm environ (possibilité de les orienter ou les détacher). Métal piqué, usures. Hauteur : 190 cm, Diamètre du socle : 27 cm environ.	400 / 600
143,		Paire d'appliques en bois veiné clair à abat-jour en plastique. Années 1960. Hauteur : 25 cm, Largeur totale : 53 cm.	150 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
144,		Louis LATAPIE (1891-1972). Paris - Quai aux fleurs, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. Certificat de l'artiste au dos daté du 6 mars 1984, datant la toile de 1967. Hauteur : 42,5 cm, Largeur : 56,5 cm.	3200 / 4200
145,		Lampadaire à trois lumières à réflecteurs orientables en métal laqué bleu, le fût en métal tubulaire partiellement laqué bleu, sur une base circulaire en marbre. Travail italien des années 1970. Usures, métal piqué et marbre taché. Hauteur : 155 cm, Diamètre de la base : 23 cm.	100 / 200
146,		Seau à champagne en métal argenté de forme conique, cerclé en partie haute par une structure à six encoches pour les flûtes, celle-ci reliée à un socle circulaire par trois fût gainés de cuir fauve, elle repose sur trois petits pieds boules. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur : 22,5 cm, Diamètre : 23 cm.	100 / 200
147,		Série de quatre chaises en métal laqué marron, l'assise et le dossier arrondi en partie supérieure gainés de cuir marron, la structure d'assise formant des pieds doubles. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Usures. Hauteur : 82 cm, Largeur : 55 cm, Profondeur d'assise : 41 cm.	200 / 300
148,		Lampe de bureau en métal, le socle et l'abat-jour circulaires reliés par une tige plate effilée. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Métal piqué. Hauteur : 52 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATION
149,		Tabouret ou petit guéridon de forme "diabolo" en rotin tressé, la partie supérieure à cannage au centre. Travail des années 1970-1980. Hauteur 47 cm, Diamètre : 46 cm.	100 / 200
150,		Banquette deux places à structure en métal tubulaire chromé, l'assise en mousse recouverte d'un tissu beige capitonné. Travail des années 1980. Légères usures. Hauteur totale : 85 cm, Largeur : 110 cm, Profondeur : 97 cm environ.	100 / 200
151,		Paire de fauteuils à structure en métal tubulaire chromé, l'assise en mousse recouverte d'un tissu noir capitonné. Travail des années 1980. Légères usures. Hauteur totale : 82 cm, Hauteur d'assise : 38 cm, Profondeur : 76 cm.	100 / 200
152,		OZALIDE. Fauteuil en aluminium de structure carrée, plaque au dos. Travail des années 1980-90. Hauteur : 53 cm, Hauteur d'assise : 25 cm, Largeur : 81 cm.	80 / 120
153,		Commode ventrue en bois laqué noir, ouvrant par deux tiroirs, elle repose sur quatre pieds, le plateau et les trois faces très mouvementées. Travail de la deuxième partie du XXe siècle dans l'esprit baroque. Hauteur : 84 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 57 cm.	100 / 200
154,		Table basse formée d'un plateau rectangulaire en verre fixé par une encoche cruciforme sur quatre blocs quadrangulaires en marbre blanc de carrare. Travail de la deuxième partie du XXe siècle. Hauteur totale : 36,5 cm, Dimensions du plateau : 135 x 100 cm,	800 / 1500
155,		Ecole XXe siècle. Portrait de jeune femme à la robe bleue, huile sur toile. Hauteur : 92,5 cm, Largeur : 67,5 cm.	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATI ONS
156,		Vincent SABATIER (VerSus). Sérigraphie, signée et numérotée au dos 3/30. Hauteur : 70 cm, Largeur : 50 cm.	30 / 50
157,		Keith HARING (1958-1990). Sérigraphie numérotée en bas à gauche 45/150. Hauteur : 50 cm, Largeur : 70 cm env.	250 / 350
158,		Keith HARING (1958-1990). Sérigraphie numérotée en bas à gauche 41/150. Hauteur : 70 cm env., Largeur : 50 cm.	250 / 450

Nombre de lots : 156